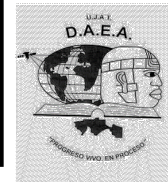




Nombre de la asignatura									Italiano VII	Clave de la asignatura C0110208
Área de formación	Docencia frente a grupo según SATCA				Trabajo de Campo Supervisado según SATCA				Carácter de la asignatura	
	HCS	HPS	TH	C	HTCS	TH	C	TC	() Obligatoria	(X) Optativa
Sustantiva Profesional	2	4	6	6	0	0	0	0		

SERIACIÓN		
Explícita		Implícita
Sí		
Asignaturas antecedentes	Asignaturas subsecuentes	Conocimientos previos
Italiano VI	Ninguna	Un nivel lingüístico-comunicativo B2.

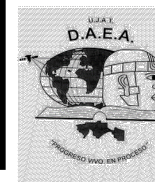


PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

En la asignatura de Italiano VII se aplican los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas para que el alumno se adentre en la apreciación de las bellas artes y la literatura italiana, desarrollando las competencias lingüístico-comunicativas necesarias para expresar en forma oral y escrita la interpretación que haga de ellas. Todo lo anterior es con la finalidad de que al término del curso alcance un nivel de competencia lingüístico-comunicativo previo al C1 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia de Lenguas.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Genéricas	Específicas
1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica 2. Pensamiento crítico y creativo 3. Capacidad de análisis y síntesis	1. Desarrollar competencias en italiano para comprender, interpretar, comunicar y difundir el idioma italiano con base en estándares internacionales.



UNIDAD No. 1	El Arte en Italia	Horas estimadas para cada unidad
		32
CONTENIDOS		
Conceptuales	Aprendizaje esperado	Evidencias de aprendizaje
1.1. Pintura 1.2. Escultura 1.3. Arquitectura	- Diseña y expone una infografía sobre los momentos más relevantes en la historia de la pintura, escultura y arquitectura. - Debate sobre pintura, escultura y arquitectura clásica y contemporánea.	- Comprensión oral: películas, documentales y videos. - Comprensión escrita: lecturas para un nivel B2-C1. - Productos de expresión escrita: infografía. - Productos de expresión oral: debate.

UNIDAD No. 2	Literatura Italiana	Horas estimadas para cada unidad
		32
CONTENIDOS		
Conceptuales	Aprendizaje esperado	Evidencias de aprendizaje
2.1. Estudiando la literatura italiana: contexto, género, autor, obra, tema, crítica literaria.	- Analiza y expresa críticamente en un ensayo los aportes de la literatura italiana desde sus orígenes hasta la	- Comprensión oral: películas, documentales y videos.
2.2. Orígenes de la literatura italiana.	época contemporánea.	- Comprensión escrita: lecturas para un nivel B2-C1.



2.3. De la edad media a la época contemporánea. 2.4. Grandes escritores italianos.	- Expone en un panel literario las obras de escritores italianos relevantes.	- Productos de expresión escrita: ensayo. - Productos de expresión oral: panel literario.
---	--	--

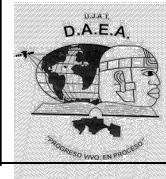
UNIDAD No. 3	Arte y Sociedad	Horas estimadas para cada unidad
		32
CONTENIDOS		
Conceptuales	Aprendizaje esperado	Evidencias de aprendizaje
3.1. Danza 3.2. Música 3.3. Cine	- Diseña, prepara y presenta un performance relativo a una de las tres manifestaciones de arte.	- Comprensión oral: películas, documentales y videos. - Comprensión escrita: lecturas para un nivel B2-C1. - Productos de expresión escrita: performance. - Productos de expresión oral: performance.



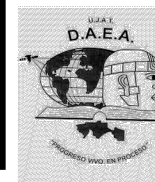
UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO

“ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE”

División Académica de Educación y Artes
Licenciatura en Idiomas



--	--	--



Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
A través del desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita el alumno: • Aprecia las bellas artes italianas, desarrollando las competencias lingüístico-comunicativas necesarias para expresar en forma oral y escrita sus interpretaciones de dichas obras. • Expone y debate la historia de la pintura, escultura y arquitectura italiana, de igual manera representa su perspectiva de la danza, la música y el cine. • Analiza y expresa su punto de vista referente a la literatura italiana, desde sus orígenes hasta la época contemporánea. Lo anterior responde a lo establecido a los estándares internacionales del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas correspondientes al nivel B2-C1.	• Responsabilidad para trabajo en equipo. • Tolerancia y respeto a las diversas opiniones, credos, orientación sexual y culturas. • Respeto hacia el profesor y compañeros. • Propiciar un ambiente de trabajo colaborativo agradable.
Metodología para la construcción del conocimiento	
Actividades de aprendizaje con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo
• Organiza debates, panel literario y performance. • Lectura de obras literarias ricas de léxico y lenguaje especializado en las bellas artes. • Diseña infografía. • Videos y películas.	• Elabora productos de expresión escrita: ensayo, infografía. • Presenta actividades de expresión oral: debate, panel literario, performance. • Consulta sitios web para realizar actividades en línea. • Participa en actividades académicas-culturales: círculos de lectura en italiano, maratones de lectura en italiano, semana de



la lengua y cultura italiana en el mundo, Feria Universitaria del Libro.

Evidencias de desempeño		
Acreditación	Evaluación	Calificación
Los lineamientos de la acreditación del curso están sujetos al Reglamento Escolar vigente: El alumno estará sujeto a la evaluación del desempeño académico, la cual tiene como finalidad comprobar sus conocimientos y habilidades adquiridos durante el proceso de aprendizaje (Artículo 58). Para cumplir con lo anterior se realizarán las siguientes evaluaciones: Evaluación Formativa durante el proceso educativo, conformada por tres evaluaciones parciales, y Evaluación Sumativa al término del proceso educativo.	Los productos de las evidencias de aprendizaje serán evaluados a la entrega de cada producto al término de cada unidad, considerando los siguientes elementos cualitativos: - Expresión oral: Coherencia, fluidez, uso adecuado de estructuras gramaticales de acuerdo al nivel, uso adecuado de léxico, extensión e interacción y eficacia comunicativa. - Expresión escrita: Coherencia, uso adecuado de estructuras gramaticales de acuerdo al nivel, uso adecuado de puntuación, sintaxis, uso	El porcentaje total asignado a cada producto de evidencia de aprendizaje se obtendrá de la suma de los productos entregados. - Comprensión oral: audios y videos: 10%. - Comprensión escrita: lecturas para un nivel B2-C1: 10%. - Productos de expresión escrita: performance, ensayo e infografía: 40%. - Productos de expresión oral: performance, debate y panel - literario: 40%. - Total. 100%.



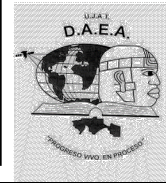
Las calificaciones se obtendrán a partir de la sumativa de las calificaciones obtenidas en cada uno de los parciales. La escala de calificaciones que se utilizará será del 0 al 10 y el mínimo aprobatorio será de 6 (seis). (Artículo 61) El alumno que obtenga un promedio mínimo de 8 (ocho) en una asignatura durante el ciclo escolar, quedará exento de presentar examen ordinario. Para aprobar las asignaturas, se establecen las siguientes modalidades: - Examen ordinario: Es el que puede presentar el alumno inscrito cuando cumpla como mínimo con el 80% de asistencias a las sesiones realizadas durante un ciclo escolar. - Examen extraordinario: Es el que puede presentar el alumno que no aprobó la asignatura en examen ordinario, y sólo si cumple al menos con el 50% de asistencias a las sesiones realizadas durante un ciclo escolar largo.	adecuado de léxico, extensión y eficacia comunicativa. - Comprensión oral: Entiende conversaciones de nativos y las que se dan dentro y fuera el aula. - Comprensión escrita: Distingue y organiza la información pertinente en base a textos ricos en léxico de acuerdo al nivel.	
--	---	--



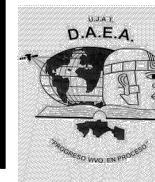
--	--	--

FUENTES DE APOYO Y CONSULTA	
BÁSICA	
Balboni, P. &, Biguzzi, A. (2010). <i>Letteratura Italiana per stranieri</i> . Perugia: Guerra Edizioni	
Mezzadri, M., e Pederzani, L. (2007), <i>Civiltà punto it</i> , Perugia: Guerra Edizioni. Libro, ISBN: 978-88-557-0016-0.	
Panebianco, B. & Gineprini, M. & Seminara S. (2012), <i>LetterAutori, Percorsi ed esperienze letterarie, la letteratura delle origini</i> . Zanichelli	
COMPLEMENTARIA	
Angelino, M, Ballarin, E. (2006) <i>L'italiano attraverso la storia dell'arte</i> . Guerra Edizioni	
Balboni, P. (2007) <i>La comunicazione interculturale</i> . Marsilio Editore	
Balboni, P. &, Santipolo M. (2004) <i>Profilo di Storia Italiana per stranieri</i> . Guerra Edizioni	
Sabatini, F. (2003) <i>La comunicazione e gli usi della lingua</i> . Loescher Editore	

RESPONSABLE DEL DISEÑO	
Elaborado por	Mtra. Ana Carolina Ancona Brito Mtra. Claudia Carolina Rodríguez Romero Dra. Claudia Lilia Gallegos García Dra. Hilda Ofelia Eslava Gómez Mtra. Janeth González Barjau



	Mtra. Jenny Izquierdo Pérez Mtra. Nadya Vanessa Ortiz Moya Mtra. Wendy Karina Martínez Gómez
Fecha actualización	Diciembre de 2016.



Nota:

Lo más importante en los programas de estudio es la congruencia entre sus distintos elementos o apartados. Es decir, si el propósito es “formar una empresa de agro negocios”. La competencia es hacer una empresa en todo lo que esta implica. Y los aprendizajes esperados, son los distintos pasos o etapas para su conformación. Los contenidos deben posibilitar la creación de la empresa y se calificará con la instalación de la empresa, con su existencia real.

Los programas de estudios por competencias llevan otros componentes, como el de los INDICADORES DE DESEMPEÑO, pero para una IES que inicia su “aventura” en este enfoque curricular, conviene ir por pasos, dado que implica procesos de formación docente. Y también de acompañamiento pedagógico y trabajo colegiado.

Nomenclatura

HCS- Horas Clase a la semana.

HPS- Horas Prácticas a la semana (laboratorio, seminarios o talleres).

HTCS-Hora de Trabajo de Campo Supervisado a la semana (Servicio Social, Práctica Profesional, internado, estancias, ayudantías).

TH- Total de Horas.

C- Créditos.

TC-Total de créditos.