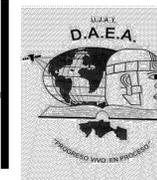




Nombre de la asignatura									Francés VI	Clave de la asignatura C0110201
Área de formación	Docencia frente a grupo según SATCA				Trabajo de Campo Supervisado según SATCA				Carácter de la asignatura	
	HCS	HPS	TH	C	HTCS	TH	C	TC	( ) Obligatoria	( X ) Optativa
Sustantiva Profesional	2	4	6	6	0	0	0	0		

SERIACIÓN		
Explícita		Implícita
Sí		
Asignaturas antecedentes	Asignaturas subsecuentes	Conocimientos previos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Francés V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Francés VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno debe tener un conocimiento satisfactorio de la cultura francesa.</li> <li>El alumno debe poseer un nivel intermedio de competencia lingüístico-comunicativa del idioma francés como lengua extranjera, equivalente al DELF B1.</li> </ul>



**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**

Comunicarse de manera competitiva y con precisión en las cuatro competencias lingüístico-comunicativas de la lengua francesa y la competencia intercultural en situaciones concretas de la vida cotidiana, universitaria, profesional y social haciendo uso de las estructuras gramaticales, el vocabulario, la pronunciación y actos de habla complejos correspondientes al nivel DELF B1 + (plus) de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

<b>Genéricas</b>	<b>Específicas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de aplicar conocimientos en la práctica.</li> <li>2. Pensamiento crítico y creativo.</li> <li>3. Habilidad de trabajar en contextos internacionales.</li> <li>4. Capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar competencias comunicativas en una segunda lengua: inglés, francés e italiano con el fin de realizar actividades de docencia y traducción e interpretación, considerando la relación lengua y cultura.</li> <li>2. Desarrollar competencias en inglés, francés e italiano para comprender, interpretar, comunicar y difundir el idioma con base en estándares internacionales.</li> <li>3. Expresar apropiadamente en las lenguas estudiadas, considerando la relación lengua y cultura, así como respetando la diversidad y las características particulares de cada una ellas en los ámbitos de la docencia, la traducción y la interpretación.</li> </ol>



<b>UNIDAD No. 1</b>	La Comunicación y las Expresiones Culturales Francófonas	<b>Horas estimadas para cada unidad</b>
30		
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p>1.1. Expresiones de la lengua francesa.</p> <p>1.1.1. Descripción general: psicológica, física, de personas, de uno mismo.</p> <p>1.2. Las tradiciones y la vida artística en la cultura.</p> <p>1.3. Expresiones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad.</p> <p>1.4. Relatos, descripción eventos, acontecimientos y logros personales.</p> <p>1.5. Adoptar una posición crítica.</p> <p>1.5.1. Expresión de la oposición, concesión.</p> <p>1.5.2. Escritura de un ensayo argumentativo.</p> <p>1.6. Comunicación y publicidad en la cultura francesa.</p> <p>1.6.1. La comunicación y los medios.</p> <p>1.6.2. Poster publicitario en francés.</p> <p>1.6.3. Expresiones de sentido figurado.</p> <p>1.7 Expresiones de la cultura francófona.</p> <p>1.7.1. El cine francés y francófono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica expresiones de oposición, concesión, variantes de tono y de registros formales e informales, de sentido figurado.</li> <li>- Expresa puntos de vista e interactúa en francés simulando situaciones reales relacionados con temas de actualidad, entrevistas a famosos y reportaje televisivo.</li> <li>- Produce críticas de película y acontecimientos importantes.</li> <li>- Diseña un poster publicitario en francés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Críticas de película por escrito.</li> <li>- Video de Simulación de reportaje televisivo y/o radiofónico de personajes famosos.</li> <li>- Expresión oral: Presentar un personaje famoso y su rol en la cultura.</li> <li>- Expresión escrita: Reflexión acerca de un tema artístico de importancia contemporánea a elección.</li> </ul>



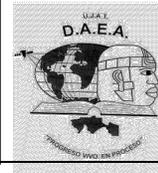
<p>1.7.2. Expresiones y giros impersonales. 1.7.3. La causa y la consecuencia. 1.8. Críticas de películas a partir de un anuncio/ un corto. 1.9. Entrevistas a famosos del cine, de la moda y de la comunicación.</p>		
---	--	--

<b>UNIDAD No. 2</b>	<b>La Historia y la Literatura Francófona</b>		<b>Horas estimadas para cada unidad</b>
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>	
<p>2.1. El panteón francés. 2.1.1. Personajes históricos, famosos del mundo Francófono: Coco Chanel, Napoleón Bonaparte, Victor Hugo, Jacques Cartier, Samuel Champlain, J.J.Rousseau, Georges Simenon, etc. 2.1.2. Relato de anécdotas y acontecimientos históricos de Francia en tiempos pasados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas, sentimientos de alegría y tristeza a partir de documentos auténticos.</li> <li>- Expresa críticas sobre una historia, un evento, un pasaje literario y obras artísticas.</li> <li>- Interactúa en francés dramatizaciones, sketches históricos y cómicos utilizando connotaciones y expresiones humorísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Críticas de historias, chistes, anécdotas por escrito.</li> <li>- Video de dramatización de sketch histórico-cómico en francés.</li> <li>- Expresión oral: Presentación de un personaje elegido y su contexto.</li> <li>- Expresión escrita: Reflexión sobre un periodo histórico y su importancia.</li> </ul>	



<p>2.1.3. El sentido argumentativo: rectificar, desmentir una idea.</p> <p>2.2. El humor francés y el teatro guignol.</p> <p>2.2.1. Calificativos de risa, tristeza y mentira.</p> <p>2.2.2. Discursos periodísticos y policiacos.</p> <p>2.2.3. El discurso directo en presente y la concordancia de tiempos.</p> <p>2.2.4. La entrevista, la interrogación policiaca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora guiones de diálogos, dramatizaciones histórico-cómicas, interrogatorios policiacos.</li> </ul>	
---	---	--

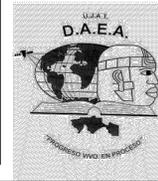
<b>UNIDAD No. 3</b>	La Preservación Patrimonial y Cultural en el Mundo Francófono	<b>Horas estimadas para cada unidad</b>
		36
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p>3.1 Debate sobre temas preservación del rescate y promoción de bienes patrimoniales y materiales.</p> <p>3.2 Textos argumentativos: Matices e intenciones de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las maneras de articular un discurso argumentativo.</li> <li>- Interactúa en conversaciones informales y participa en discursos orales formales y estructurados.</li> <li>- Debate sobre un tema de interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de simulación de debate.</li> <li>- Ensayo argumentativo final.</li> <li>- Proyecto de clase: Blog.</li> </ul>



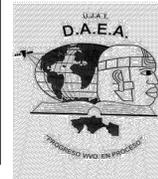
<p>3.3 Expresiones de opinión, argumentación, juicios de valor, incertidumbre o duda.</p> <p>3.4 Abrir o cerrar una digresión o postura.</p> <p>3.4.1. La carta de reclamación.</p> <p>3.5. Fórmulas de descontento o queja.</p> <p>3.6. Nutrir su cotidianidad: salud, bienestar, trabajo, desarrollo personal, centros y temas de interés.</p> <p>3.7. Expresiones para defender una idea.</p> <p>3.7.1. Articuladores lógicos.</p> <p>3.8. Describir un estilo.</p> <p>3.8.1. La Metáfora.</p>	<p>- Da opiniones, intercambiar ideas y argumenta mediante un ensayo argumentativo escrito.</p>	
---	---	--



<b>Contenidos procedimentales</b>	<b>Contenidos actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de aplicar conocimientos en la práctica.</li> <li>• Desarrollar competencias para comunicarse de manera oral y escrita en un nivel avanzado del idioma francés.</li> <li>• Demostrar autonomía para comunicarse en francés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competente para trabajar en equipo.</li> <li>• Capacidad de reflexión y espíritu crítico.</li> </ul>
<b>Metodología para la construcción del conocimiento</b>	
<b>Actividades de aprendizaje con el docente</b>	<b>Actividades de aprendizaje autónomo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y análisis de textos sobre temas de actualidad en Francia.</li> <li>• Simulaciones parejas, grupales de foros de discusión, discursos orales, mesas redondas, debates, entrevistas, etc.</li> <li>• Presentación de críticas de película</li> <li>• Interacción con los estudiantes</li> <li>• Fomento de la interacción con nativos</li> <li>• Incentivar la participación en programas de intercambio internacional y en la certificación de las competencias comunicativas en el idioma francés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación documental.</li> <li>• Ejercicios del libro de texto.</li> <li>• Defender su punto de vista y argumentar en discusiones, mesas redondas, debates, etc.</li> <li>• Elaboración de ensayos y críticas de películas.</li> <li>• Práctica del idioma en contextos reales: museos, sitios turísticos y culturales, etc.</li> <li>• Simulaciones de debates, mesas redondas, entrevistas, etc.</li> <li>• Interacción con el profesor y con nativos del habla francesa.</li> </ul>



Evidencias de desempeño		
Acreditación	Evaluación	Calificación
<p>Los lineamientos de la acreditación del curso están sujetos al Reglamento Escolar vigente:</p> <p>El alumno estará sujeto a la evaluación del desempeño académico, la cual tiene como finalidad comprobar sus conocimientos y habilidades adquiridos durante el proceso de aprendizaje</p> <p>(Artículo 58). Para cumplir con lo anterior se realizarán las siguientes evaluaciones: Evaluación Formativa durante el proceso educativo, conformada por tres evaluaciones parciales, y Evaluación Sumativa al término del proceso educativo.</p> <p>Las calificaciones se obtendrán a partir de la sumativa de las calificaciones obtenidas en cada uno de los parciales. La escala de calificaciones que se utilizará será del 0 al 10 y el mínimo aprobatorio será de 6 (seis). (Artículo 61). El alumno que obtenga un promedio mínimo de 8 (ocho) en una asignatura durante el ciclo escolar, quedará exento de presentar examen ordinario.</p>	<p>La evaluación del curso se realizará al término de cada unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Críticas de película y de obras artísticas. 10%.</li> <li>- Videos de simulaciones y/o dramatizaciones, debate. 15%.</li> <li>- Ensayo argumentativo final. 30%.</li> <li>- Proyecto de clase: Blog. 5%.</li> <li>- Expresión oral. 20%.</li> <li>- Expresión escrita. 20%.</li> <li>Total. 100%.</li> </ul>



Para aprobar las asignaturas, se establecen las siguientes modalidades:

- I. Examen ordinario: Es el que puede presentar el alumno inscrito cuando cumpla como mínimo con el 80% de asistencias a las sesiones realizadas durante un ciclo escolar.
- II. Examen extraordinario: Es el que puede presentar el alumno que no aprobó la asignatura en examen ordinario, y sólo si cumple al menos con el 50% de asistencias a las sesiones realizadas durante un ciclo escolar largo.



<b>FUENTES DE APOYO Y CONSULTA</b>	
<b>BÁSICA</b>	
Cocton, M. N. Cros, I., Duplex, D. & Ripaud, D. (2015). <i>Saison 3. Niveau B1. Méthode de français</i> . Paris: Didier.	
Ripaud, D., Alcaraz, M., Beduchard, F., Braud, C., et al. (2015). <i>Cahier d'activités Saisons 3. Niveau B1. Méthode de français</i> . Paris: Didier.	
<b>COMPLEMENTARIA</b>	
Bérard, É., Gilles, B., Yves, C. & Tagliante, C. (2004). <i>Studio Plus. Méthode de français</i> . Paris: Didier.	
Bérard, É. Gilles, B., Yves, C. & Tagliante, C. (2004). <i>Studio Plus. Cahier d'exercices</i> . Paris: Didier.	
Blanc-Ravotto, M. (2005). <i>L'Expression orale et expression écrite en français</i> . Paris: Ellipses.	
Abbadie, C., Chovelon, B. & Morsel, M.-H. (2003). <i>L'Expression française écrite et orale</i> . Paris: Presses Universitaires de Grenoble.	

<b>RESPONSABLE DEL DISEÑO</b>	
Elaborado por	Mtra. María del Rosario Toledo Gómez. Mtro. Carlos Lorenzo Custodio Carrillo.
Fecha actualización	13 de julio de 2017.



*Nota:*

*Lo más importante en los programas de estudio es la congruencia entre sus distintos elementos o apartados. Es decir, si el propósito es “formar una empresa de agro negocios”. La competencia es hacer una empresa en todo lo que esta implica. Y los aprendizajes esperados, son los distintos pasos o etapas para su conformación. Los contenidos deben posibilitar la creación de la empresa y se calificará con la instalación de la empresa, con su existencia real.*

*Los programas de estudios por competencias llevan otros componentes, como el de los INDICADORES DE DESEMPEÑO, pero para una IES que inicia su “aventura” en este enfoque curricular, conviene ir por pasos, dado que implica procesos de formación docente. Y también de acompañamiento pedagógico y trabajo colegiado.*

Nomenclatura

HCS- Horas Clase a la semana.

HPS- Horas Prácticas a la semana (laboratorio, seminarios o talleres).

HTCS-Hora de Trabajo de Campo Supervisado a la semana (Servicio Social, Práctica Profesional, internado, estancias, ayudantías).

TH- Total de Horas.

C- Créditos.

TC-Total de créditos.